




«Усть-Пристанская средняя общеобразовательная школа имени А. М. Птухина»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР МБОУ «Усть-Пристанская СОШ»	Директор МБОУ «Усть-Пристанская СОШ»
 Буленкова Л.А. ФИО	 Прошенко Е.А./ ФИО	 Малахова Т.А./ ФИО
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № 82-р/п
от «29» августа 2023 г.	от «30» августа 2023 г.	от «30» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

в 6 классе

по адаптированной основной общеобразовательной

программе для детей

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Буленкова Л.А.,
учитель индивидуального обучения.

Усть-Пристань 2023 год.

Содержание учебного предмета

«Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Фольклор в музыке русских композиторов. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармония задумчив поэт Шопен. Музыка в театре, кино, на телевидении. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках

Тематическое планирование урока в 6 классе

«Музыка» - 9 часа

№	Тема урока	Часы
	1.Раздел. «Музыка и литература»	
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
3.	Вторая жизнь песни.	1
4.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
5.	Гармония задумчив поэт Шопен.	1
6.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
7.	Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	1
8.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
9.	Небесное и земное в звуках и красках	1
Всего уроков		9

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Исполнение песенного материала в диапазоне.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и каптиленой.

Повторение песен.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. П. Соловьёвой.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (длинные, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учебно-методический комплекс

1. ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная Министерством просвещения РФ от 24.11.2022 №1026
2. Музыка. 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.
3. Алексеева Л. Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Коррекционная работа

Общие принципы и правила коррекционной работы:

- 1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
- 2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, средств наглядности).
- 3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь, формирующих необходимые учебные навыки.
- 4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- 1) игровые ситуации;
- 2) дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- 3) игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- 4) психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Методические приемы:

- Последовательное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения
- Близость к учащимся во время объяснения заданий

