


Комитет по образованию Администрации Усть-Пристанского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Пристанская средняя общеобразовательная школа имени А.М. Птухина»

Малахова Татьяна  
Анатольевна

Подписано цифровой  
подписью: Малахова Татьяна  
Анатольевна  
Дата: 2024.11.12 10:27:47 +07'00'

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 311(1)  
от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Усть-Пристанская СОШ»  
Малахова Т.А./  
Приказ №73-р от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
школьный театр «**Первые роли**»

Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:  
Костромина М.В.,  
педагог дополнительного образования,  
учитель истории и обществознания

с. Усть-Чарышская Пристань  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка .....	3
Содержание программы.....	8
Планируемые результаты .....	16
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>17</b>
Календарный учебный график .....	17
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	20
Воспитательные компоненты .....	21
Иные компоненты. ....	22
Информационные ресурсы и литература .....	23
Приложение .....	26

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа школьного театра «Первые роли» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения и разным способностям, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В данной программе введены элементы *социального театра*, например, участники кружка выбирают для постановок и этюдов на актуальные или проблемные для ребят темы.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «*Первые роли*» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Усть-Пристанская средняя общеобразовательная школа имени А.М. Птухина».

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Первые роли» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Уровень освоения программы-** стартовый

**Актуальность программы** соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, потребности родителей, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Отличительные особенности**

программы школьного театра «Первые роли» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в интеграции элементов социального театра в традиционные формы театрального искусства;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные постановки, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

### **Педагогическая целесообразность**

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде постановки).

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11–18 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Срок реализации** программы- 36 недель, 2 занятия в неделю, в течение одного учебного года. Всего – 72 часов.

### **Объём программы**

Программа реализуется со 2 сентября по 25 мая

### **Форма обучения-очная**

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Язык программы –русский**

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные **формы занятий** следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

#### **Условия реализации программы**

Дети принимаются в возрасте 11 – 17 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная. Наполняемость 26 человек.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела	Кол – во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Театральная игра»	20	9	11	Опрос, беседа, тренинг, игра
2.	Раздел «Культура и техника речи»	22	10	12	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
3.	Раздел «Работа над спектаклем»	20	2	18	беседа, мизансцены, репетиции
4.	Раздел «Ритмопластика»	2	-	2	игра, этюд, танец
5.	Раздел «Музыкальное развитие»	2	-	2	игра, этюд, танец, упражнения, тренинги
6.	Раздел «Показ спектаклей»	6	-	6	показ спектаклей
	Итого:	72	21	51	

### Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел «Театральная игра»	20	9	11	Опрос, беседа, тренинг, игра, пантомима
	Тема: «Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ»	1	1	-	опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Тема: Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1	



	Тема: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1		1	
	Тема: Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1		1	
	Тема: Изучение театральных терминов	1	1		
	Тема: «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1		1	
	Тема: «Культура зрителя»	2	1	1	
	Тема: Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	1	2	
	Тема: Работа над этюдами.	3	2	1	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	5	1	4	
2.	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	Тема: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	1	1	
	Тема: Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	1	1	

	Тема: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	1	1	
	Тема: Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	1	1	
	Тема: Работа над прямой речью в рассказе	2	1	1	
	Тема: Работа над дыханием.	3	1	2	
	Тема: Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	1	1	
	Тема: Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	
	Тема: Прозаический текст.	2	1	1	
	Тема: Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	1	1	
3.	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	беседа, мизансцены, репетиции
	Тема: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	1		
	Тема: Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	1	1	
	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	5	-	5	

	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	5	-	5	
	Тема: Генеральная репетиция	7	-	7	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	игра, этюд, танец
<b>5.</b>	<b>Раздел «Музыкальное развитие»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	игра, этюд, танец, упражнения, тренировки
<b>6.</b>	<b>Раздел «Показ спектаклей»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Раздел «Театральная игра»

Вводное занятие

#### Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.  
Инструктаж по ТБ.

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

#### Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

### **Практическая работа.**

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

## **2. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### **Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:
  - - «мыльные пузыри»;
  - - «шарик и насос»;
  - - «мотоцикл»;
  - - «звонок»;
  - - «одуванчик»;
  - - «торт»;

- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый мяч»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;
- - «перебрось».

## 2. Дикционные и интонационные:

- - «дрессированные собачки»;
- - «птичий двор»;
- - «эхо»;
- - «чудо-лесенка»;
- - «самолёт»;
- - «летний день»;
- - «в лесу»;
- - «в зоопарке»;
- - «весёлые стихи».

## 3. Творческие игры со словом:

- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

### 3. «Работа над спектаклем»

**Теория:** Особенности «вживания» в роль, обозначение особенностей проявления характера героя в жестах мимике, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Практическая работа**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

### **Задачи:**

#### **Этапы работы над спектаклями:**

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## **4. «Ритмопластика»**

### **Теория:**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Практическая работа:**

#### **Игры:**

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;

- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змея»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змея»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

## **5. «Музыкальное развитие»**

### **Теория:**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

### **Практическая работа:**

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала учащиеся импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

## **6. «Показ спектаклей»**

### **Теория:**

Особенности распределения ролей, обязанностей, передвижения по сцене, объяснение важности «вживания в роль», важности речевых, физических эмоциональных тренингов перед показом.

### **Практическая работа:**

Подготовка спектаклей, инсценировок этюдов к школьному фестивалю Ярмарки профессий, подготовка художественной постановки к районному фестивалю «Краски Победы», тематические постановки, и т.д.

## **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты:*

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

### *Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### *Предметные результаты:*

#### **Уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;



- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Период	Сроки
Период обучения	1 год
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	02.09
Окончание учебного года	25.05
Продолжительность обучения (учебных недель)	36
Всего учебных дней	72
Количество учебных часов	72
Режим учебной недели	5 дней
Режим занятий	2 раза в неделю
Продолжительность занятия	40 минут;
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря/мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	Осенние каникулы: 26.10 – 04.11. Зимние каникулы: 28.12 – 08.01 Весенние каникулы: 22.03 – 30.03 Летние каникулы: 26.05 – 31.08
Время учебных занятий	Согласно расписания

### Формы аттестации и оценочные материалы

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия.

### 4 вида контроля обучающихся:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость</li> </ul>

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе– проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

<p>устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>
--	---	--

#### **Критерии оценки результатов освоения ДООП:**

- Особенности системы оценки является комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70 процентов содержания программы, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

- средний уровень – успешное освоение учащимся от 50 до 70 процентов содержания программы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.

- базовый уровень - успешное освоение учащимся менее 50 процентов содержания программы, обучающийся как правило избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся овладел более 70 процентами умений и навыков, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает серьёзных затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности, проявляет творческий подход в разработке проектов.

- средний уровень – у обучающихся объём усвоенных умений и навыков составляет от 50 до 70 процентов, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

- базовый уровень – обучающийся овладел менее чем 50 процентами предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Данные об уровнях усвоения материала заносится в сводную таблицу (см. Приложение).

В данной программе используются следующие **формы и методы работы:**

**Формы:**

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

**Методы:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

**Методические материалы**

- Методы проведения занятий:  
Словесные методы обучения:  
устное изложение материала
  - беседа
  - обсуждение и анализ этюда
  - Практические методы обучения:  
выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
  - пластические и речевые тренинги
  - упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры
1. Самостоятельная творческая работа
  2. Беседа.

3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

#### **Дидактический материал**

фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,

- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

#### **Воспитательные компоненты**

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества. Используются технологии КТД, работа в малых творческих группах, индивидуальная воспитательная работа (беседы, тренинги, игры). Тенденции, происходящие в современном обществе, потребности родителей, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Тенденции, происходящие в современном обществе, потребности родителей, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся. Он развивает активность, внимание, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер,

мировоззрение, дети должны получить возможности развивать свои художественные способности. Таким средством является школьный театр «Первые роли», так как он является средой развития творческих, коммуникативных способностей ребёнка, прививается любовь к родной земле. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Занятия в кружке «Первые роли» способствуют развитию и формированию их личности. Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них. В игре ребёнок активно воссоздаёт явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы. Участие в школьном театре «Первые роли» способствует расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. Разумная, тщательно подготовленная организация занятий кружка даёт возможность учителю влиять на духовное воспитание учащихся.

### **Иные компоненты**

Для достижения целей и задач программы «Первые роли», при проведении занятий, проведении мероприятий необходимо использование оборудования:

№	Наименование	Количество	Использование
1	Ноутбук	1 шт	Тема «Театральная игра» Тема «Показ спектаклей» Тема «Ритмопластика»
2	Акустическая система	1 шт	Тема «Работа над спектаклем» Тема «Музыкальное развитие»
3	Подставка для микрофона	2 шт	Тема «Работа над спектаклем» Тема «Показ спектаклей»
4	Прожектор светодиодный Big Depper LPC015	2шт	Тема «Работа над спектаклем», Тема «Показ спектаклей»
5	Радиосистема	1шт	Тема «Показ спектаклей» Тема «Работа над спектаклем»

			Тема «Показ спектаклей»
6	Пульт управления светодиодный L Audio 7Dimmer-Master-24	1шт	Тема «Работа над спектаклем» Тема «Показ спектаклей»
8	Кабель2 Roxtone 130/3	1шт	Тема «Работа над спектаклем», Тема «Показ спектаклей»
9	Кабель Roxtone 130/3	1шт	Тема «Работа над спектаклем», Тема «Показ спектаклей»

## Информационные ресурсы и литература

### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.



38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### ***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.



## **Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Первые роли»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа школьного театра «Первые роли» реализуется в рамках мероприятия «Новые места дополнительного образования» федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Направленность рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Первые роли»-художественная. Возраст обучающихся 11-17 лет. Уровень программы-стартовый.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11–17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные **формы занятий** следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

*Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные результаты:*

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

### **Календарно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Дата проведения	Форма/ аттестации контроля
1.	<b>Раздел «Театральная игра»</b>	<b>20</b>		Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
	Тема: «Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ»	1	03.09	
	Тема: Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	05.09	
	Тема: Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	10.09	
	Тема: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	12.09	
	Тема: Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	17.09	
	Тема: Изучение театральных терминов	1	18.09	
	Тема: «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	24.09	
	Тема: «Культура зрителя»	1	26.09	
	Тема: «Культура зрителя»	1	01.10	
	Тема: Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	3.10	

	Тема: Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	08.10	
	Тема: Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	10.10	
	Тема: Работа над этюдами.	1	15.10	
	Тема: Работа над этюдами.	1	17.10	
	Тема: Работа над этюдами.	1	22.10	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	1	24.10	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	1	29.10	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	1	31.10	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	1	05.11	
	Тема: Импровизация на свободную тему.	1	07.11	
2.	<b>Тема: Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>20</b>		Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	Тема: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	12.11	
	Тема: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	14.11	

	Тема: Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	19.11	
	Тема: Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	21.11	
	Тема: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	26.11	
	Тема: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	28.11	
	Тема: Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	03.12	
	Тема: Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	05.12	
	Тема: Работа над прямой речью в рассказе	1	10.12	
	Тема: Работа над прямой речью в рассказе	1	12.12	
	Тема: Работа над дыханием.	1	17.12	
	Тема: Работа над дыханием.	1	19.12	
	Тема: Работа над дыханием.	1	24.12	
	Тема: Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	26.12	
	Тема: Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	09.01	
	Тема: Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	14.01	

	Тема: Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	16.01	
	Тема: Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	21.01	
	Тема: Прозаический текст.	1	23.01	
	Тема: Прозаический текст.	1	28.01	
	Тема: Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	30.01	
	Тема: Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	04.02	
3.	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b>	<b>20</b>		Беседа, мизансцены, репетиции
	Тема: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	06.02	
	Тема: Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	11.02	
	Тема: Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	13.02	
	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	18.02	
	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	20.02	



	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	25.02	
	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	27.02	
	Тема: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	04.03	
	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	06.03	
	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	11.03	
	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	13.03	
	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	18.03	

	Тема: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	20.03	
	Тема: Генеральная репетиция	1	25.03	
	Тема: Генеральная репетиция	1	27.03	
	Тема: Генеральная репетиция	1	01.04	
	Тема: Генеральная репетиция	1	03.04	
	Тема: Генеральная репетиция	1	08.04	
	Тема: Генеральная репетиция	1	10.04	
	Тема: Генеральная репетиция	1	15.04	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>2</b>		Игра, этюд, танец
	Ритмопластика	<b>1</b>	17.04	
	Ритмопластика	<b>1</b>	22.04	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Музыкальное развитие»</b>	<b>2</b>		Игра, упражнения, тренинги
	Тема: Музыкальное развитие	<b>1</b>	24.04	
	Тема: Музыкальное развитие	<b>1</b>	29.04	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Показ спектаклей»</b>	<b>6</b>		Показ спектаклей

	Тема: Показ спектаклей	1	06.05	
	Тема: Показ спектаклей	1	13.05	
	Тема: Показ спектаклей	1	15.05	
	Тема: Показ спектаклей	1	20.05	
	Тема: Показ спектаклей	1	22.05	
	Тема: Показ спектаклей	1	22.05	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

### **Формы промежуточной аттестации и формы контроля**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением творческих заданий: специальных упражнений, театральных игр, тестирования, конкурсов, викторин, решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок и т.д. по пройденному материалу. По итогам каждого занятия (в рамках текущего контроля) учитель в устной форме проводит рефлексию занятия с участниками групп, дает рекомендации по коррекции замечаний, проводит по необходимости участников консультации. С целью создания условий успеха для каждого обучающегося и равных возможностей занятия не оцениваются.

#### **Формы промежуточной аттестации: полугодовая и годовая.**

Четвертная выводится на основании карты «Социально-творческой активности»: «зачет» выставляется, если обучающийся за период (полугодие) по результатам карты «Социально-творческой активности» имеет базовый, средний или высокий уровень.

«незачет» выставляется, если обучающийся за период (полугодие) по результатам карты «Социально-творческого рейтинга» имеет низкий уровень.

Годовая промежуточная аттестация определяется как среднеарифметическое с математическим округлением в пользу ученика:

I полугодие	II полугодие	год
зачет	зачет	зачет

зачет	зачет	зачет
зачет	незачет	зачет
зачет	зачет	зачет
незачет	зачет	зачет
незачет	незачет	зачет
незачет	незачет	незачет
незачет	незачет	незачет

### Карта социально-творческой активности

№ \_\_\_\_\_ группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: Ф.И.О. педагога

п/п	ФИ обся	Наименование творческого задания [отметка об участии в выполнении творческого задания]										Доля, выполненных творческих заданий от общего числа, предложенных педагогом за период	Уровень	

Для стартового уровня минимальный набор социально-творческих активностей представлен в таблице ниже (достаточно участия в одном мероприятии):

Время проведения	Мероприятия социально-творческих активностей	Уровень мероприятия
I полугодие		
Октябрь	Театрализованное выступление на празднике, посвященном Дню Учителя	Школьный
Октябрь	Театрализованная художественная постановка к Дню пожилого человека	школьный
В течение четверти	Участие в театральных конкурсах и проектах «Движения Первых»	Региональный Всероссийский
Ноябрь	Театрализованное выступление на празднике, посвященном Дню Матери	Школьный

Декабрь	Театрализованное представление, посвященное Новому году	Школьный
Декабрь	Театрализованная постановка к Дню неизвестного солдата	Школьный
В течение четверти	Участие в театральных конкурсах и проектах «Движения Первых»	Региональный [Всероссийский]
<b>II полугодие</b>		
Январь	Художественная постановка к Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады, Дню памяти жертв холокоста	Школьный
Март	Участие в конкурсе «Театральная карета»	Региональный
В течение четверти	Участие в театральных конкурсах и проектах «Движения Первых»	Региональный Всероссийский
Апрель	Участие во Всероссийском Фестивале «Открытие 2030»	Региональный
Май	Театрализованная постановка «День Победы»	Школьный
В течение четверти	Участие в театральных конкурсах и проектах «Движения Первых»	Региональный Всероссийский

## Приложение 2

### Оценочный лист

№	ФИО	Аттестация				Уровень освоения программы
		Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	