

Комитет по образованию Администрации Усть-Пристанского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Пристанская средняя общеобразовательная школа имени А.М. Птухина»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от 19.08.2022г.  
№ 261 (22)

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ «Усть-Пристанская  
СОШ им. А.М. Птухина»  
Малахова Т.А.  
Приказ от 19.08.2022г №58-р



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа школьного театра  
«Первые роли»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:  
Костромина М.В.,  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа школьного театра «Первые роли» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения и разным способностям, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В данной программе введены элементы *социального театра*, например, участники кружка выбирают для постановок и этюдов на актуальные или проблемные для ребят темы.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «*Первые роли*» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)

«Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Первые роли» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность программы** соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые роли» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, потребности родителей, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Язык реализации программы**

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Вид программы** Модифицированная.

### **Отличительные особенности**

программы школьного театра «Первые роли» заключается: в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность; в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; в интеграции элементов социального театра в традиционные формы театрального искусства; в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные постановки, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде постановки).

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11–18 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 68 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, мини-постановка, этюд, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия и тд.

### **1.1. Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, культуры своей страны, к искусству в целом.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	17	8	9	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1		1	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1		1	
	Изучение театральных терминов	1	1		
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1		1	
	«Культура зрителя»	1	1		
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды	3	1	2	
	Работа над этюдами.	3	2	1	
	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	

3.	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	1	1	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	1	1	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	1	1	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	1	1	
	Работа над прямой речью в рассказе	2	1	1	
	Работа над дыханием.	2	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	1	1	
	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	1	2	
	Прозаический текст.	2	1	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	1	1	
4.	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	1		

	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей	2	1	1	
	Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	5	-	5	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	5	-	5	
	Генеральная репетиция	7	-	7	
5.	«Ритмопластика»	2	-	2	игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	2	-	2	игра
7.	«Показ спектаклей»	6	-	6	показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>			

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	34	68	68	2 раза в неделю

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором школы.

### Условия реализации Программы

Дети принимаются в возрасте 11 – 18 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы одновозрастные. Наполняемость 26 человек.



**Материально-техническое обеспечение:**

-Ноутбук- 1шт

-Акустическая система:

Активная колонка- 2шт,

Микрофон -2шт

-Световое оборудование:

Световой прожектор- 2шт.

-Пульт- 1шт.

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео материал.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый актовый зал.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Дата	Тема занятий	Форма занятий
1.		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.		Вводные упражнения. Психологический тренинг.	Тренинг
3.		Вводные упражнения. Психологический тренинг.	Тренинг
4.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	Игровые действия
5.		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Беседа
6.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	
7.		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Беседа
8.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Игра
9.		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Игра
10.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
11.		Репетиция	Репетиция

12.		Репетиция	Репетиция
13.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Тренинг
14.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Тренинг
15.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
16.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
17.		Ритмопластика	Мастер-класс
18.		Репетиция	Репетиция
19.		Репетиция	Репетиция
20.		Изучение театральных терминов	Беседа
21.		Изучение театральных терминов	Беседа
22.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Игра
23.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Игра
24.		Прозаический текст	Тренинг
25.		Прозаический текст	Тренинг
26.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
27.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
28.		Ритмопластика	Мастер-класс
29.		Репетиция	Репетиция

30.	Репетиция	Репетиция
31.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Беседа
32.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
33.	Генеральная репетиция	Репетиция
34.	Показ спектаклей (Новогодние)	Показ спектакля
35.	«Культура зрителя»	Беседа
36.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Игровые действия
37.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
38.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
39.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
40.	Музыкальное развитие	Мастер-класс
41.	Репетиция	Репетиция
42.	Репетиция	Репетиция
43.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Беседа, опрос
44.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Беседа, опрос
45.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Беседа
46.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Беседа

47.		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
48.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
49.		Репетиция	Репетиция
50.		Репетиция	Репетиция
51.		Работа над этюдами	Тренинг
52.		Работа над этюдами	Тренинг
53.		Работа над прямой речью в рассказе	Беседа
54.		Работа над прямой речью в рассказе	Беседа
55.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	Тренинг-игра
56.		Тренировка мышц дыхательного аппарата	Тренинг-игра
57.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
58.		Музыкальное развитие	Мастер-класс
59.		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	Показ спектакля
60.		Импровизация на свободную тему.	Этюд
61.		Импровизация на свободную тему.	Этюд
62.		Работа над дыханием	Тренинг-игра
63.		Работа над дыханием	Тренинг-игра
64.		Прозаический текст. Диалог. Монолог	Репетиция
65.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Сбор реквизита	Репетиция
66.		Репетиция	Репетиция
67.		Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Тренинг-игра
68.		Смешанное дыхание. Работа над текстом.	Тренинг-игра

## Содержание обучения

Программа включает в себя следующие разделы:

### 1. Вводное занятие

#### *Теория:*

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Выявление уровня и объема знаний о театре.

#### **«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

*Теория:* Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре.

#### *Практика:*

Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему. Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

### 2. «Культура и техника речи»

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

**Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. Терминология.

**Практика:**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

**Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные;
2. Дикционные и интонационные;
3. Творческие игры со словом.

**3. «Работа над спектаклем»**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

**Теория:**

Учить, сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Практика:**

- Выбор постановки для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление постановки на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

#### **4. «Ритмопластика»**

##### ***Теория:***

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

##### ***Практика:***

Игры: - «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

#### **5. «Музыкальное развитие»**

##### ***Теория:***

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

##### ***Практика:***

Импровизация движений под музыку, совершенствование, доработка наиболее удачных моментов, композиций. Перевоплощение в какой-либо конкретный персонаж, отражение в танцевальных, музыкальных движениях особенности характера героя, настроения, событий в которые герой попадает.

##### **«Показ спектаклей»**

##### ***Практика:***

Планируется постановки Новогодних спектаклей, Ярмарки профессий, тематических постановок, и т.д., выступлений на творческих фестивалях.

### **Планируемые результаты**

#### ***Планируемые результаты:***

Учащиеся достигли личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

знают историю театрального искусства; владеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

Приобщенность учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, культуры своей страны, к искусству в целом. У учащихся развит эстетический вкус, сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные

качества личности. Сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

### ***Предметные результаты:***

Учащиеся умеют воображать, запоминать необходимые тексты, образно и логически мыслить. Могут свободно ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; умеют двигаться в заданном ритме, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; умеют использовать характеристики голоса, связок умеют настраивать правильное дыхание, необходимую артикуляцию, варьировать силу голоса; имеют развитую фантазию и воображение; владеют навыками культурной речи. Развиты творческие и организаторские способности; активизирован познавательный интерес, самостоятельность мышления. Владеют навыками согласованных действий в группе.

## **Оценочные и методические материалы**

### ▪ **Методы проведения занятий:**

Словесные методы обучения:  
устное изложение материала

#### ▪ беседа

#### ▪ обсуждение и анализ этюда

#### ▪ Практические методы обучения:

выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок

#### ▪ пластические и речевые тренинги

#### ▪ упражнения на развитие актерского мастерства

#### ▪ театрализованные игры

#### 1. Самостоятельная творческая работа

#### 2. Беседа.

#### 3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

### **Дидактический материал**

фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,

#### ▪ видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров

#### ▪ репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций

#### ▪ методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях,



Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

### Этапы контроля

**Существует 4 вида контроля учеников:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания</li> <li>- постепенное усвоение материала - средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость</li> </ul>

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

***Список литературы для детей:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.